

Aix et Madame font festival commun

Les îles d'Aix et Madame reçoivent en résidences deux artistes qui exalteront le charme des deux îles.

Patrick Beaulieu, artiste québécois, a été accueilli par le maire de Port-des-Barques, Lydie Demené, ce jeudi 1^{er} février. Pour sa part, Gilles Clément sera reçu dans l'île d'Aix du 5 au 11 mars. Ces deux artistes, les premiers à intervenir sur ce projet triennal, ont accepté le défi de révéler l'aspect "îles jardins, îles paradis" des deux îles.

Restituer la beauté du lieu

L'association Ciel (Culture Îles Estuaire Littoral), organisatrice de l'évènement, les ont choisis pour leur faculté de restituer une perception écologique, poétique

et esthétique des lieux. Le projet de Patrick Beaulieu s'intitule "passages évanescents" et s'inspire particulièrement de la Passe aux Bœufs, ce cordon submersible qui relie l'île au continent. Se définissant lui-même comme "chercheur de l'insaisissable aquapoétique", il ne connaît actuellement la passe et l'île Madame que par les vues satellites. Mais les lieux intriguent particulièrement cet artiste habitué à imaginer des odyssées "transfrontières" eau-air-terre. Plus connu, Gilles Clément a créé plus de 80 jardins. Il est à l'origine de concepts-clés, véritables réf-

rences pour les amateurs de jardins naturalistes.

Dès la semaine prochaine, Patrick Beaulieu rencontrera de nombreux représentants d'organismes locaux mais aussi les habitants, les marins et les usagers de la passe aux bœufs. Il passera les mois d'avril et mai en tournages et en captations sonores. En juin et juillet viendra le temps de la post-production vidéo et audio. Les œuvres vidéo, sonores et sculpturales seront ensuite installées sur l'île Madame et à Port-des-Barques. ■ **A.G.**



La passe aux bœufs inspire un artiste canadien.

© A.G.